

الزخارف الحيوانية فى العصر الفرعونى ومدلولها الرمزى كمصدر لتصميم الأزياء التكرية

هدى عبد العزيز محمد محمد السيد

قسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلى- جامعة حلوان

تاريخ القبول: ٢٠١٦/٨/٢٩

تاريخ التسليم: ٢٠١٦/٨/٢١

المخلص

يهدف البحث إلى دراسة الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى لإيجاد رؤية فنية جديدة لصياغة مفردات تلك الزخارف وتوظيفها فى تصميمات حديثة للأزياء التكرية للأطفال وذلك لإثراء المجال الدرامى والحفلات التكرية للأطفال بتلك التصميمات، وتم عرض مجموعة من التصميمات التكرية للأطفال المقتبسة من الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى (الأرنب، البقرة، الكبش، الغزالة، الثعلب، الزرافة، الأسد، النمر، الكلب، القطه) من إنتاج مصممين أزياء وعدة شركات تعمل فى مجال تصميم الأزياء التكرية للأطفال، وقامت الباحثة بتنفيذ مجموعة تصميمات مسطحة مقترحة (اسكتشات) وتم عرضها على المتخصصين فى مجال تصميم الأزياء وتصميم استبيان لمعرفة آرائهم تجاه التصميمات المسطحة المقترحة للوصول لأفضل التصميمات التى تصلح للتنفيذ، وأفادوا من خلال نتائج تفريغ الاستبيان بعمل بعض التعديلات على التصميمات المقترحة لكي تكون صالحة للتنفيذ، وأجرت الباحثة تلك التعديلات، وبذلك حصلت جميع التصميمات المقترحة على درجات مرتفعة ووصلت النسبة المئوية الأكبر من ٩٠% ولذلك تم تنفيذ عدد احدى عشر ساليوت تكرر للأطفال (يمثلو جميع التصميمات المسطحة المقترحة) بالخامات التى تلائم مصدر الاقتباس بترتيب الأفضلية كالتالى: البقرة، النمر، الغزالة (الرؤية الأولى)، الذنب، الكلب، الأرنب، القطه، الزرافة، الكبش، الغزالة (الرؤية الثانية)، الأسد.

كلمات دلالية: الزخارف الحيوانية فى العصر الفرعونى - المدلول الرمزى للزخارف - الأزياء التكرية.

المقدمة

يحمل معانى ورموز نشأت من خلال المعاشية الصادقة وقراءة وحبية وتفاعلة للمصدر، ويتبلور أسلوبية التصميمى الذى يعد محصلة لخبراتة وقدراتة الفنية وعلاقتة بالطبيعة وبالبيئة المحيطة به.

وفنان العصر الفرعونى استمد تصميماتة من الطبيعة والتى تعتبر مصدراً للإلهام الفنى ومعياراً للتقدير الجمالى، ففى الطبيعة طاقة لا تتجسد ماديا فقط بل جمالياً أيضاً، وكان متأثراً بمن حولة ولم يجد لأعماله الفنية منبعاً سوى ما رآه فى الطبيعة من حيوانات ونباتات وطيور وإنسان.

(عبد الفتاح رياض: ١٩٩٥-١٨)

وعندما فكر الفنان الفرعونى فى أن يسجل أحداثه كانت الطبيعة ومن حولة مصدر الإلهام بالنسبة له بما فيها من ظواهر طبيعية وكائنات حية، فهدها تفكيره إلى

يستمد المصمم أفكار تصميماتة من مصادر كثيرة يعتبرها منابع للإلهام، وهذة المنابع محيطة به تمده بالتصميمات المبتكرة، وأحياناً يأخذ المصمم شيئاً صغيراً من المصدر فى تصميمه وأحياناً يأخذ الشكل الخارجى، وذلك طبقاً للإيهام الذى يعطيه له المصدر فى تلك اللحظة، ويمر المصمم فى هذة اللحظات بالإلهام والتخيل، فكل ما ينتجة من أعمال نتيجة حصيلة المثبرات الذهنية (الخبرات الذهنية) للبيئة المحيطة به وخبراتة وثقافته وقدراتة التخيلية ومهاراته الفنية.

(Mackinnon, D: 1962-63).

والمصمم المبتكر له أسلوبية المتميز فى رؤيته للمصدر وتحليل عناصره فهو يستخلص وينظم علاقاته الخطية واللونية ويعيد صياغتها من جديد فى تصميم

وتوظيفها في زخرفة ملابس النساء. دراسة (أحمد زين: ١٩٩٩) التي هدفت إلى التأكد علي السمة المصرية في منتجاتنا النسجية من خلال دراسة الوحدات الزخرفية في الشرائط الفرعونية للاستفادة منها في ابتكار شرائط زخرفية منسوجة لملابس الأطفال، كذلك دراسة (شيماء مأمون: ٢٠٠٨) التي هدفت إلى توظيف الكتابات الهيروغليفية على ملابس النساء ومكملاتها بشكل زخرفي باستخدام التطريز اليدوي، دراسة (أشرف عبد الحكيم، سحر زغلول) والتي هدفت إلى توظيف عناصر الزخرفة الفرعونية بشكل بنائي في تصميم القمصين الرجالي، وإيجاد أكثر من رؤية لونية للتصميم المبتكر الواحد.

وقد أوصت الدراسات جميعها بضرورة الاستفادة والإستلهام من فن العصر الفرعوني والتعمق في دراستها حيث أنها تعد مدخل رئيسي لإثراء وتنوع الفكر التصميمي للفنان المصمم، أيضا نجد أن معظم الدراسات السابقة تناولت توظيف عناصر الزخرفة الفرعونية بشكل زخرفي ولم تتعرض إلى الزخارف الحيوانية، وهذا ما دعى الباحثة إلى دراسة وتحليل بعرض الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني بهدف إعادة صياغة وتوظيف مفردات بناءها بأكثر من رؤيه فنيه في تصميم الأزياء التنكرية للأطفال.

هذا وقد تمثلت نقاط البداية في الإحساس بالمشكلة في الآتي:

- ١- القصور في تناول الزخارف الحيوانية بالدراسة والتحليل وإعادة الصياغة والتوظيف في مجال تصميم الأزياء الأطفال التنكرية.
- ٢- توصية الدراسات السابقة بإجراء المزيد من الدراسات التي تربط فن تصميم الأزياء بفن العصر الفرعوني.
- ٣- الحاجة إلى إثراء مجال تصميم أزياء الأطفال التنكرية بالمزيد من مصادر الرؤى الفنية من خلال إعادة صياغة توظيف مفردات بناء الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني بأكثر من رؤية تصميمية.

أن ينقل بعضاً مما في الطبيعة والبيئة المحيطة به ليعبر بالصورة عن المعاني التي يريد التعبير عنها، وجاءت العلامات ذات استخدام تصويري أي معبرة عن صورتها، فإذا ما رسم إنساناً فإنه يقصد التعبير عن الإنسان، وكذلك الحال بالنسبة لأعضاء جسم الإنسان، أو الحيوان وأعضائه، وكذلك الطيور والزواحف والحشرات، ثم هناك الأشجار والنباتات والجبال والبحار والأنهار، وكانت رسوم الحيوانات تستخدم بكثرة في الزخرفة المصرية القديمة حيث كان لها معاني رمزية ومعتقدات سحرية.

(<http://www.bibalex.org>)

وتمثل الزخارف الحيوانية للعصر الفرعوني مصدراً خصب من مصادر إلهام المصمم، فمن خلال معرفته بسمات تلك الزخارف وتحليله لمفردات بنائها يتكون لديه المخزون الفكري الذي يمكنه من ترجمتها وإعادة صياغتها وتوظيفها بشكل فني بأكثر من رؤية فنية في مقترحاته التصميمية، ويتوقف ذلك على قدرة وخبرة ومهارة المصمم ومدى اندماجه وتعايشه وانصهاره داخل بيئة مفردات بناء العمل الفني محل الاقتباس.

ونظراً لثراء العصر الفرعوني من زخارف ورسوم جدارية ونقوش ونحت وغيره، فقد تم تناولها بالدراسة والتحليل والتوظيف الفني في العديد من الدراسات الفنية مثل دراسة (ميرفت عبد الفتاح: ١٩٩٠) التي هدفت إلى ابتكار تصميمات لأقمشة المفروشات مستمدة من جماليات عناصر الزخرفة الفرعونية بما يتناسب مع متطلبات السوق المصري، دراسة (سنية خميس: ١٩٩١) التي هدفت إلى الاستفادة من التراث الزخرفي الفرعوني في ابتكار تذكارات سياحية تخدم الإعلام السياحي، كذلك دراسة (إيهاب فاضل: ١٩٩٤) التي اعتمدت في مضمونها علي ابتكار لوحات تعتمد علي المزج بين إتجاهات الفن الحديث وعناصر الزخرفة الفرعونية وتطويعها في تصميم أزياء النساء بإسلوب الطباعة بشكل جزئي وكلي، دراسة (حنان بشار- ١٩٩٥) التي هدفت إلى الاستفادة من بقايا الأقمشة في ابتكار زخارف مستمدة من عناصر الزخرفة النباتية في العصر الفرعوني

٣- الدعوة إلى التجديد والابتكار في مجال تصميم الأزياء التكرية للأطفال ومحاولة التقليد والمحاكاة المباشرة.

٤- إفادة المتخصصين في المعاهد والأكاديميات الفنية والقائمين بصناعة الموضة بتقديم رؤى تصميمية حديثة في مجال تصميم الأزياء التكرية للأطفال.

٥- الاستفادة من نتائج البحث الحالي لامداد المختصين في مجال الدراما المسرحية والسينمائية بتصميمات أزياء تكرية للأطفال.

٦- إمداد المهتمين بإقامة الحفلات التكرية الخاصة بالأطفال في المدارس الحكومية والخاصة بتصميمات أزياء تكرية للأطفال.

مصطلحات البحث:

١- العصر الفرعوني:

حقبة تاريخية امتدت من عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد حتى دخول الاسكندر الأكبر مصر وقد قسمها المؤرخون إلى ثلاثة دول تتمثل في الدولة القديمة، الدولة الوسطى، الدولة الحديثة. (خالد الدسوقي ١٩٩٣: ٤).

تنقسم الزخارف في العصر الفرعوني إلى:

- **الزخارف النباتية:** من أشهرها زهرتا اللوتس والبردى حيث احتلت زهرتا اللوتس والبردى مكانة متميزة في مجال الزخرفة النباتية، وتعتبر زهرة اللوتس من الوحدات الزخرفية في العصر المصري القديم، واللوتس من النباتات المائية ولها عدة أنواع اللوتس الأبيض، الأزرق، الوردى، أما البردى فنبات مائي معمر سريع النمو ذو ساق طويلة خضراء.

- **الزخارف الهندسية:** تعتبر الزخارف الهندسية من العناصر الأساسية في الزخرفة المصرية القديمة، وتميز الفنان المصري القديم في تكوين الأشكال الهندسية المختلفة، واستخدام النقطة وأنواع الخطوط المختلفة بالإضافة إلى المربعات والمصليات، ويرجع في استخدام الدوائر والجدائل في الزخرفة المصرية القديمة.

وبذلك ظهرت مشكلة البحث التي دعت الباحثة إلى دراسة وتحليل بعض الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني بهدف إعادة صياغة وتوظيف مفردات بناءها بأكثر من رؤيه فنيه لتصميم الأزياء التكرية للأطفال.

مشكلة البحث

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١- ما مدى تأثير الفكر التصميمي لمصممي أزياء الأطفال التكرية بالزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني؟

٢- ما إمكانية توظيف بعض الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني في تصميم الأزياء التكرية للأطفال؟

٣- ما آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة؟

٤- ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة؟

أهداف البحث

١- دراسة الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني.
٢- توظيف مفردات بناء مختارات الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني في تصميم الأزياء التكرية للأطفال وإيجاد أكثر من رؤية فنية لصياغة مفردات الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني في أكثر من مقترح تصميمي.

٣- التعرف على آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة من مفردات الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني.

٤- تنفيذ بعض التصميمات المقترحة للتأكيد على صلاحيتها للتطبيق والتنفيذ.

أهمية البحث:

١- إلقاء الضوء على منابع جديدة للرؤى الفنية في مجال تصميم الأزياء التكرية للأطفال.

٢- توطيد العلاقة بين فن تصميم الأزياء التكرية للأطفال وفناني العصر الفرعوني.

٣- تصميم الأزياء:

عملية الابتكار والإبداع وادخال أفكار جديدة عن طريق صياغة العلاقات التشكيلية التي تشمل تكوين الشخص من قمة الرأس إلى القدم. (كفاية سليمان- نجوى شكرى: ١٩٩٣-٣٤)

اللغة الفنية التي تشكلها عناصر في تكوين موحد الخط، الشكل، اللون والنسيج، وتعتبر هذه المتغيرات أساساً لتعبيرها، وتتأثر بالأسس السيطرة، التكامل، التوازن، الإيقاع والنسبة لكي يحصل الفرد على زى يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه.

(Mackinnon, D: 1962 -63)

عمل فنى مبتكر فى خطوطه، ألوانه، مساحاته وخاماته، يقوم به فنان قادر على إعادة صياغة الواقع بخياله إلى فن يرتبط بالمجتمع ويلبى احتياجاته. (روبرت جيلام: ١٩٨٠-٨)

٤- تصميم أزياء الأطفال التنكرية:

ويقصد بها فى البحث تقديم رؤى فنية للأزياء التنكرية للأطفال تعتمد فى خطوطها وألوانها ومساحاتها على إعادة صياغة وتوظيف مفردات بناء الزخارف الحيوانية ومدلولها الرمزي لفناني العصر الفرعوني.

حدود البحث: اقتصرت حدود البحث على:

مختارات من الزخارف الحيوانية لفناني "العصر الفرعوني" وتوظيف مفردات بناء التكوين الفني لها في ابتكار العديد من الرؤى التصميمية للأزياء التنكرية للأطفال خلال المرحلة العمرية من (٤ : ٦) سنوات.

عينة البحث: اشتملت عينة البحث على:

المتخصصين: وعددهم (١٥) ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المقتبسة من مختارات من الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج التاريخي و الوصفي التحليلي لملاءمتهم لأهداف البحث.

- الزخارف الحيوانية: رسم الفنان المصرى القديم الحيوان بكثرة فى الزخرفة المصرية القديمة حيث كان لها معان رمزية ومعتقدات سحرية يعتقدون فيها، فاستخدموا فى زخارفهم رسوماً مختلفة من الحيوان مثل الأرنب، البقرة، الكبش، الغزال، الأسد، النمر، الذئب، الزرافة، الكلب، القطه ملحق(١).

(أحكام أحمد وآخرون: ٢٠٠٨ -٧٣: ٧٧)

٢- الاقتباس "الاستلهام":

هو عملية تفاعلية ومعايشة صادقة بين الفنان والمصدر، ينتج عنها تصميمات ذات صياغات مبتكرة تحمل في طياتها روح المصدر وهنا يتبلور أسلوبه الذى يعد محصلة لخبراته وقدراته الفنية وعلاقته بالطبيعة وبالبيئة المحيطة به.

أنواع الاقتباس "الاستلهام":

- اقتباس مباشر: الاقتباس المباشر يعني النقل الكلى "الحرفي" من المصدر، يعتمد الفنان على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى.

- اقتباس غير مباشر: وهذا النوع من الاقتباس غالباً ما يستعمل عندما يلجأ الفنان إلى فهم وقراءة خطوط المصدر بشكل غير مباشر، يعتمد الاقتباس غير المباشر على مبدأ العزل والاختيار بين أجزاء المصدر، ويقوم الفنان بتحليل وتجزئة المصدر محل الاقتباس إلى جزأين، الجزء الأول أثار احساسه وانفعالاته وجذبة لإعادة صياغته وتوظيفة بشكل جزئى فى التصميم أما الجزء الثانى فهو استبعاد أو عزل جزء من المصدر ولم يوظفه المصمم فى تصميمه.

- التحوير: يعتمد المصمم على تبسيط المصدر محل الاقتباس بعد تجزأته إلى العناصر التي يتكون منها، وإعادة صياغة الخطوط والمساحات والألوان بطريقة جديدة ومبسطة مع الاحتفاظ بمعاملة، وتعد هذه العملية تبسيطاً لكامل المصدر بجميع أجزاءه، وهي ما يعرف بالتحوير الكلي.

<http://ar.wikipedia.org>

أدوات البحث:

لها ٥- شمول العبارات للأهداف المراد قياسها)، وقد أقروا بصلاحياتها للتطبيق بعد إجراء بعض التعديلات فيما يخص الصياغة اللغوية لبعض العبارات وحذف عبارات أخرى.

الصدق الإحصائي: باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل محور والدرجة الكلية للإستبيان ويتضح ذلك في الجدول الآتي:

جدول ١: الاتساق الداخلي بين درجة كل محور والدرجة الكلية للإستبيان الخاصة بالمتخصصين

م	المحاور	قيم الارتباط	الدلالة
١	الجانب الجمالي	٠,٨٩٨	٠,٠١
٢	الجانب الوظيفي	٠,٧٧٦	٠,٠١

يتضح من جدول (١) أن قيم معاملات الارتباط (٠,٨٩٨، ٠,٧٧٦) علي التوالي وهي قيمتان دالة إحصائياً عند مستوي (٠,٠١)، مما يدل علي صدق محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان: تم حساب الثبات عن طريق (معامل ألفا، التجزئة النصفية) والجدول الآتي يوضح ذلك:

جدول ٢: معامل ثبات محاور الاستبيان الخاصة بالمتخصصين

م	المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
١	الجانب الجمالي	٠,٨٦٨	٠,٧٦٦ - ٠,٨٨٩
٢	الجانب الوظيفي	٠,٧٢٥	٠,٧٠٩ - ٠,٨٥٩
٣	الاستبيان ككل	٠,٧٨٦	٠,٧٨٥ - ٠,٨٤٦

يتضح من جدول (٢) أن جميع معاملات ألفا والتجزئة النصفية هي قيم مرتفعة وتدل علي ثبات الإستبيان.

النتائج ومناقشتها

التساؤل الأول:

ما مدى تأثير الفكر التصميمي لمصممي أزياء الأطفال التنكزية بالزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى؟ من خلال إطلاع الباحثة على كتب ومجلات الموضة المتخصصة وتصفحها للعديد من مواقع الويب الخاصة بعروض أزياء مشاهير مصممي الأزياء (Boss, Gant, Monnalisa, Moschino, Armani Junior, Timberland) والشركات المتخصصة فى تصميم

استبيان لمعرفة آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقتبسة من مفردات بناء مختارات من الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى.

- برنامج adobe illustrator cs3 لرسم التصميمات المقترحة.

- برنامج " الفوتوشوب Photo+*shop " لتلوين التصميمات المقترحة.

خطوات بناء الاستبيان:

استبيان آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ملحق (٢):

الهدف من الاستبيان: تهدف الاستبيان إلى التعرف على آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقتبسة من مفردات بناء مختارات من الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى.

وصف الاستبيان: يتكون الاستبيان من جدول يحتوي على محورين كالآتي:

المحور الأول: الجانب الجمالي، يندرج أسفلة (١٨) عبارة.

المحور الثاني: الجانب الوظيفي، يندرج أسفلة (٥) عبارات.

وبذلك يكون مجموع عبارات الاستبيان (٢٣) عبارة بموجب (٦٩) درجة، وتتكون الاستبيان من ميزان تقدير ثلاثي (موافق، موافق إلي حد ما، غير موافق)، وذلك بإعطاء ثلاث درجات للموافق، ودرجتين للموافق إلي حد ما، ودرجة واحدة لغير الموافق، كما اشتمل الاستبيان علي بيانات في بدايتها يجيب عنها المفحوص.

- **المعاملات السيكمترية لاستبانة آراء المتخصصين:** صدق المحكمين: تم عرض الصورة المبدئية للاستبيان علي مجموعة من الاساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ملحق (٣) بهدف التحقق من صدق الاستبانة وإبداء الرأي فيها من حيث (١- الصياغة اللغوية للعبارات ٢- تسلسل وتنظيم العبارات ٣- وضوح العبارات ٤- مناسبة العبارات لكل محور تابع

التصميم الثاني (صورة ٢): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج شركة animals on Aliexpress تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الأقتباس بشكل كلي "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من الأرنب، متمائل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس الأرنب، مفتوح من الأمام عن طريق سوسته، واعتمد المصمم أيضا فى تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متمائل، رأس متصل محاكاة ومبطن تشبه هيئة رأس وجسم الأرنب، كما اهتم المصمم بالمؤثرات الغير مرئية المستخدمة فى مفرد الرأس وتفاصيل الوجه، والسالوبيت منفذ من خامة القطيفة السادة حمراء اللون أما تفاصيل الصدر والأيدى من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض أما تفاصيل الرأس فاستخدم اللون الأحمر والأبيض فى ابراز التفاصيل.

التصميم الثالث (صورة ٣): مقتبس من الزخارف الحيوانية فى العصر الفرعوني إنتاج شركة animals on Aliexpress تصميم لسالوبيت تناول المصمم فى مفرد الرأس وتفاصيل الوجه من حيث فصل الرأس عن الجسم غطاء رأس منفصلة ومحاكاة ومبطن تشبه هيئة رأس وجسم الأرنب، بينما باقى الزى صياغة بسيطة لمحاكاة جسم الزى، والسالوبيت منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون البنى أما تفاصيل الصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض.

وانتاج الأزياء التكرية (animal on aliexpress – The kids window – Mother care – blush fashions – fancy dress 4 kids) وجدت بعض الأعمال القليلة التي توضح لنا مدى تأثرهم بالأعمال الفنية لمختارات من الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعوني.

التصميمات المقتبسة من الزخارف الحيوانية للعصر الفرعوني:

١- التصميمات التكرية للأطفال المقتبسة من تمثال الأرنب:

تصميمات لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الأقتباس بشكل كلي "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من تمثال الارنب، متمائل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس الارنب.

التصميم الأول (صورة ١): مقتبس من الزخارف الحيوانية فى العصر الفرعوني إنتاج شركة animals on Aliexpress تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الأقتباس بشكل كلي "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من الأرنب، متمائل، بغطاء رأس متصل محاك

ومبطن يشبه هيئة رأس الأرنب، مفتوح من الأمام عن طريق سوسته، واعتمد المصمم أيضا فى تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متمائل، رأس متصل محاكاة ومبطن تشبه هيئة رأس وجسم الأرنب، والسالوبيت منفذ من خامة القطيفة السادة الأبيض والبنى أما تفاصيل الرأس والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البنى.



صورة ١: التصميم الأول صورة ٢: التصميم الثاني صورة ٣: التصميم الثالث

www.animalsonAliexpress.com

التصميم الخامس (صورة ٥): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج مصمم الأزياء Gant اعتمد المصمم في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية، تماثل، رأس متصل محاكاة ومبطنة تشبه هيئة رأس وجسم البقرة، ومنفذ من خامة القטיפه البيضاء أما تفاصيل الرأس من القטיפه السوداء.

التصميم السادس (صورة ٦): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج مصمم الأزياء Monnalisa اعتمد المصمم في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية ولكن بشكل مختلف عن التصميم الخامس فنجد توظيفه للمؤثر متشابه الى حد ما في مفرد الرأس ولكن في مفرد البطن استطاع أن يحاكي ويبرز أماكن الرضاعة بشكل طبيعي وهو ما يميز حيوان البقرة، تماثل، رأس متصلة ومحاكاة ومبطنة تشبه هيئة رأس وجسم البقرة، والزى منفذ من خامة القטיפه البيضاء أما تفاصيل مفردات الزى من القטיפه السوداء والبنى.

٢- التصميمات التنكرية للأطفال المقتبسة من حيوان البقرة:

تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الأقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفه فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من تماثل البقرة، فنجد كل تصميم له شكل مختلف عن الآخر فى حين المصدر واحد ولكن تتاوله كل مصمم بطريقة مختلفة عن الآخر.

التصميم الرابع (صورة ٤): مقتبس من الزخارف الحيوانية فى العصر الفرعوني إنتاج شركة Mother care استطاع المصمم اختيار خامة تحاكي جلد الحيوان لتعطى ملمسة وشكله، تماثل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم البقرة، مفتوح من الأمام عن طريق سوسته، بأكامام طويلة منفذ من خامة القטיפه بلونين الأبيض فى الأسود.



صورة ٦: التصميم السادس



صورة ٥: التصميم الخامس



صورة ٤: التصميم الرابع

www.Monnalisa.com

مقتبس من الكباش، الغزالة والذئب حيث أن زى الكباش تماثل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الكباش، مفتوح من الأمام عن طريق سوسته، اعتمد المصمم أيضا فى تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، وزى الكباش منفذ من خامة القטיפه البنى أما تفاصيل الرأس والصدر من القטיפه السادة ذات اللون البيج والبنى، بينما زى الغزالة منفذ من

٣- التصميمات التنكرية للأطفال المقتبسة من تماثيل الكباش، الغزالة والذئب والزرافة

التصميم السابع (صورة ٧): مقتبس من الزخارف الحيوانية فى العصر الفرعوني إنتاج شركة animals on Aliexpress اعتمد المصمم فى تلك الأزياء التنكرية على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الأقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفه فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى

تفاصيل الرأس فاستخدم اللون الأسود والبنى لابرز التفاصيل.

التصميم العاشر (صورة ١٠): مقتبس من الزخارف الحيوانية فى العصر الفرعونى إنتاج شركة the kids window تتاوله المصمم بطريقة تختلف عن التصميم السابع والثامن من حيث اهتماما بالمؤثرات الغير مرئية المستخدمة فى مفرد الرأس وتفاصيل الوجه والأنياب محاكاة دقيقة أما باقى المنتج صياغة بسيطة لمحاكاة جسم المنتج ومنفذ من خامة القطيفة السادة صفراء اللون حتى تحاكي لون جسم الأسد أما تفاصيل الصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض.

٥- التصميمات التنكرية للأطفال المقتبسة من تمثال الكلب:

التصميم الحادى عشر (صورة ١١): مقتبس من الزخارف الحيوانية فى العصر الفرعونى إنتاج شركة fancydress4kids تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الأقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من الكلب، متمائل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الكلب، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، واعتمد المصمم أيضا فى تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متمائل، رأس متصل محاكاة ومبطن تشبه هيئة رأس وجسم الأسد والنمر.

التصميم الثامن (صورة ٨): مقتبس من الزخارف الحيوانية فى العصر الفرعونى إنتاج شركة animals on Aliexpress السالوبيت منفذ من خامة القطيفة المنقوشة البنى فى الأسود تحاكي لون جسم النمر أما تفاصيل الرأس والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البيج.

٦- التصميمات التنكرية للأطفال المقتبسة من تمثال القط:

تصميمات لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الأقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من تمثال القط، متمائل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس القط.

خامة القطيفة السادة صفراء اللون فتناول المصمم فى اختياره للون السالوبيت حتى تحاكي لون جسم الغزالة أما تفاصيل الصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض لكن تفاصيل الرأس استخدم اللون الأسود والبنى والبنى فى ابراز التفاصيل، بينما زى الذئب اهتم المصمم بالمؤثرات الغير مرئية المستخدمة فى مفرد الرأس وتفاصيل الوجه محاكاة دقيقة، واستخدم اللون الأسود والأبيض والبنى ليبرز تفاصيل الوجه، أما باقى الزى فتم صياغته بطريقة بسيطة لمحاكاة جسم الزى ومنفذ من خامة القطيفة السادة البنى اللون أما تفاصيل الصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض.

٤- التصميمات التنكرية للأطفال المقتبسة من تمثال الأسد والنمر:

تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الأقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من تمثال الأسد والنمر، متمائل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس الأسد والنمر، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، واعتمد المصمم أيضا فى تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متمائل، رأس متصل محاكاة ومبطن تشبه هيئة رأس وجسم الأسد والنمر.

التصميم التاسع (صورة ٩): مقتبس من الزخارف الحيوانية فى العصر الفرعونى إنتاج شركة animals on Aliexpress السالوبيت منفذ من خامة القطيفة المنقوشة البنى فى الأسود تحاكي لون جسم النمر أما تفاصيل الرأس والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البيج.

التصميم التاسع (صورة ٩): مقتبس من الزخارف الحيوانية فى العصر الفرعونى إنتاج شركة Mother care السالوبيت منفذ من خامة القطيفة السادة صفراء اللون فنجد تناول المصمم فى اختياره للون السالوبيت حتى تحاكي لون جسم الأسد أما تفاصيل الأيدى والأكمام والصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض أما



صورة ٧: التصميم السابع

www.animalsonAliexpress.com



صورة ١٠: التصميم العاشر

www.thekidswindow.com



صورة ٩: التصميم التاسع

www.Mothercare.com



صورة ٨: التصميم الثامن

www.animalsonAliexpress.com



صورة ١١: التصميم الحادي عشر

<http://www.fancydress4kids.com>

التصميم الثالث عشر (صورة ١٣): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصرالفرعوني إنتاج شركة blush fashions "كورسية" يصل طولة الى بعد خط الجنب، اعتمد المصمم على المؤثرات الغير مرئية في محاكاة لحيوان القطة في مفردى الرأس والبطن، بسوستة من الخلف، بغطاء رأس متصل، ومنفذ من خامة القטיפه السادة

التصميم الثانى عشر (صورة ١٢): مقتبس من الزخارف الحيوانية فى العصرالفرعونى إنتاج شركة blush fashions "كورسية" يصل طولة الى بعد خط الجنب، ومنفذ من خامة القטיפه السوداء حتى تحاكي لون جسم القطة، استطاع المصمم ان يعطى تفاصيل وجة القطة باستخدام الميكياج وشكل الشعر وازافة ذيل للزى.

الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلي "حرفي" وتوظيفه في التصميم بشكل بنائي وزخرفي فزى القرد والقطة مقتبس من زخارف العصر الفرعوني واعتمد المصمم أيضا في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس مصدر الاقتباس من حيث شكل الأذن وجسمة، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، متماثل، منفذ من خامة القטיפيعة بالألوان المختلفة أما تفاصيل الأيدي والقدم والصدر من القטיפيعة السادة.

التساؤل الثاني:

ما إمكانية توظيف الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني في تصميم الأزياء التنكرية للأطفال ؟

للإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة بإبتكار ورسم العديد من الإسكتشات حاولت من خلالها ترجمة البناء الخطي للزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني في طبيعته وإعادة صياغتها وتوظيفها بأكثر من رؤيه تصميميه تقترب من التقليد والمحاكاة المباشرة للمصدر محل الاقتباس،



صورة ١٤: التصميم الرابع عشر



صورة ١٣: التصميم الثالث عشر



صورة ١٢: التصميم الثاني عشر

بيضاء اللون حتى تحاكي لون جسم القطة أما تفاصيل الرأس والصدر من القטיפيعة السادة ذات اللون البني. التصميم الرابع عشر (صورة ١٤): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج شركة blush fashions تتاوله المصمم بطريقة تختلف عن التصميم الثاني عشر والتصميم الثالث عشر فاستخدم المصمم المؤثرات الغير مرئية بدقة في مفرد غطاء الرأس لمحاكاة وجه القطة ، وتم تنفيذ التصميم الأول بالصورة (١٤) من خامة القטיפيعة السادة بنى اللون حتى تحاكي لون جسم القطة أما تفاصيل الرأس والصدر من القטיפيعة السادة ذات اللون الأبيض والأسود، وتنفيذ التصميم الثاني بالصورة (١٤) من خامة القטיפيعة السادة أزرق اللون أما تفاصيل الرأس والصدر من القטיפيعة السادة ذات اللون الأبيض والأسود.

٧- التصميمات التنكرية للأطفال المقتبسة من تمثال القرد والقطة

التصميم الخامس عشر (صورة ١٥): مقتبس من الزخارف الحيوانية في العصر الفرعوني إنتاج شركة animals on Aliexpress اعتمد المصمم على المحاكاة



صورة ١٥: التصميم الخامس عشر

www.animalsonAliexpress.com

سوستة، بقصة صدر بداية من منتصف الكتف الى الوسط، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة الى القدمين وبكشكشة من الأسفل وبأساور، واعتمد المصمم ايضا في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس، متمائل، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأبيض واللون البنبي أما تفاصيل الرأس من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض والبنبي والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البني أما باقى الجسم من القطيفة ذات اللون الأبيض، الخلف محاك في خط النصف ومضاف فيه ذيل يشبه هيئة ذيل الأرنب.

٢- التصميم الثانى المقتبس من الزخارف الحيوانية

لفنانى العصر الفرعونى تمثال البقرة:

التصميم الثانى: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال البقرة شكل (٢):

تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من البقرة، متمائل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم البقرة، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، بقصة صدر بداية من منتصف الكتف الى الوسط، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة الى القدمين وبكشكشة من الأسفل وبأساور،

وتطبيقا لفلسفة هذا العصر استخدمت رؤوس الحيوانات كهيئات للمعبودات وهى أكثر الرموز شيوعا فى الفكر المصرى القديم حتى اعتبرها المصرى القديم رموزا للآلهة الكبرى أو شعاراً للحماية أو الوقاية أو القوة بحيث يرى المتذوق ويحس بالمصدر الأصيل (مصدر الاقتباس)، وقد صاحب ذلك جهداً ذهنياً كبيراً فى سبيل الوصول إلى رؤيه جديده يمكن الرضاء عنها، وخلال تلك المرحلة تم إستبعاد بعض الإسكتشات وإجراء تعديلات على البعض الأخر وإستكمالها، وفيما يلى عرض لبعض التصميمات للأزياء التنكرية للأطفال التى أعتمدت على صياغة وتوظيف الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى بأكثر من رؤيه فنيه.

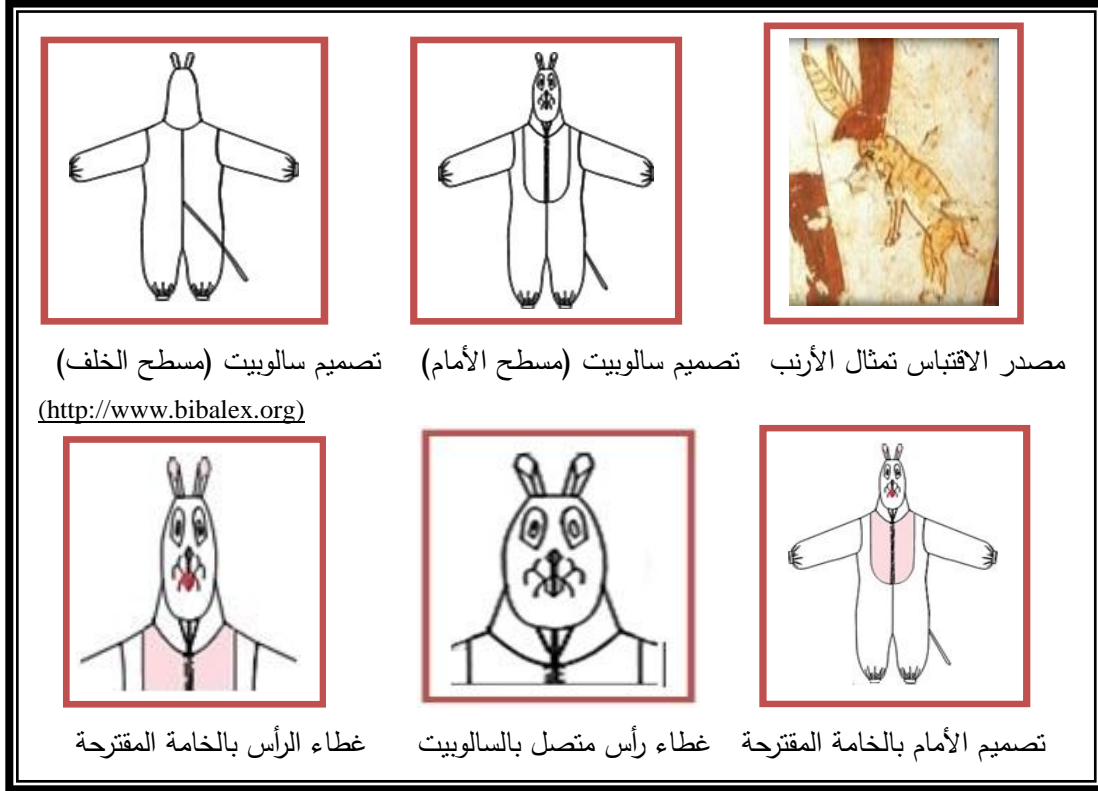
التصميمات المقتبسة من الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى لإبتكار تصميمات للأزياء التنكرية للأطفال (اسكتشات تصميم الباحثة):

١- التصميم الأول المقتبس من الزخارف الحيوانية

لفنانى العصر الفرعونى تمثال الأرنب:

التصميم الأول: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الأرنب شكل (١):

تصميم سالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من الأرنب، متمائل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الارنب، مفتوح من الأمام عن طريق



شكل ١: تصميم سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الأرنب

طريق سوستة، واعتمد المصمم ايضا في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس، متمائل، بكشكشة بالأكمام والأرجل، منفذ من خامة القטיפه السادة ذات اللون الأسود والأبيض أما تفاصيل الرأس من نفس الخامات السابقة والصدر من القטיפه السادة ذات اللون الأبيض، أما باقى الجسم من خامة القטיפه السادة ذات اللون الأسود، الخلف محاك في خط النصف.

٥- التصميم الرابع المقتبس من الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى تمثال الغزالة (الرؤية الأولى):

التصميم الرابع: سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الأولى) شكل (٤):

تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من الغزالة، متمائل، بغطاء رأس منفصل محاك ومبطن

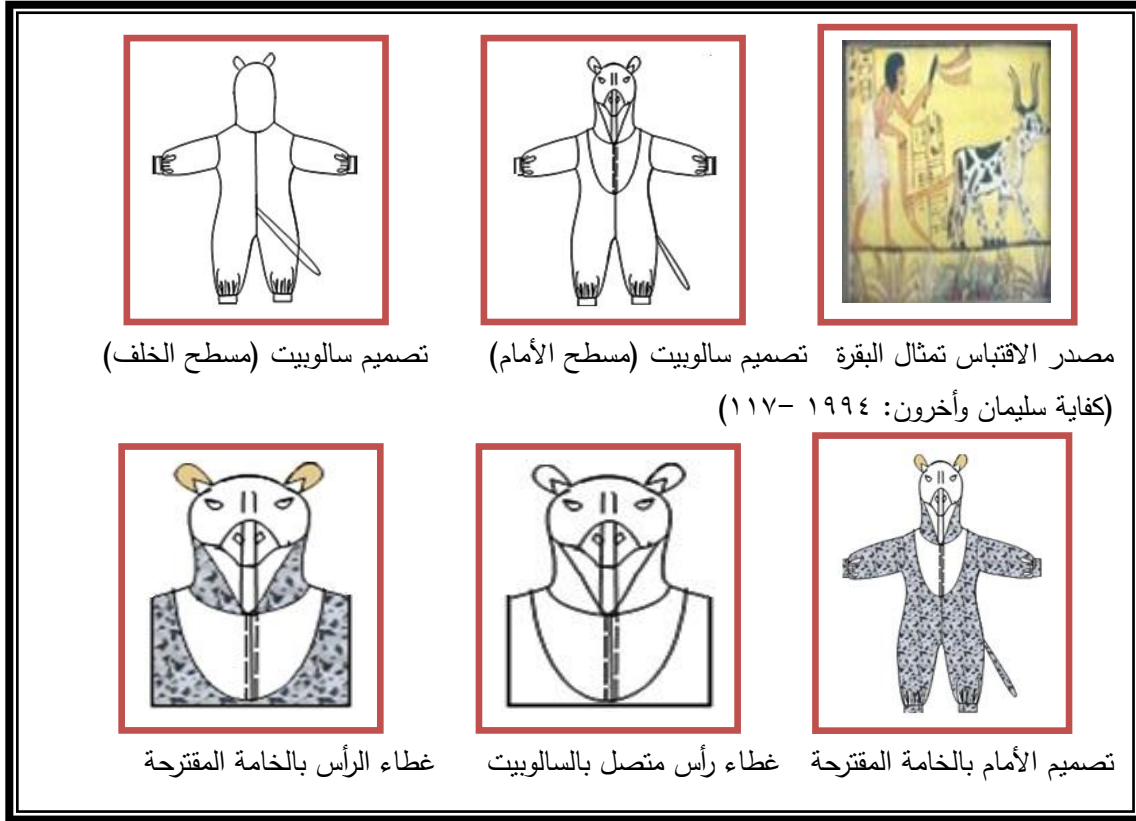
واعتمد المصمم ايضا في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس، متمائل، منفذ من خامة القטיפه المنقوشة ذات اللون الأسود فى الأبيض والسادة ذات اللون الأبيض والأصفر أما تفاصيل الرأس من نفس الخامات السابقة والصدر من القטיפه السادة ذات اللون الأبيض أما باقى الجسم منفذ من خامة القטיפه المنقوشة ذات اللون الأسود فى الأبيض، الخلف محاك في خط النصف ومضاف فيه ذيل يشبه هيئة ذيل البقرة.

٣- التصميم الثالث المقتبس من الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى تمثال الكباش:

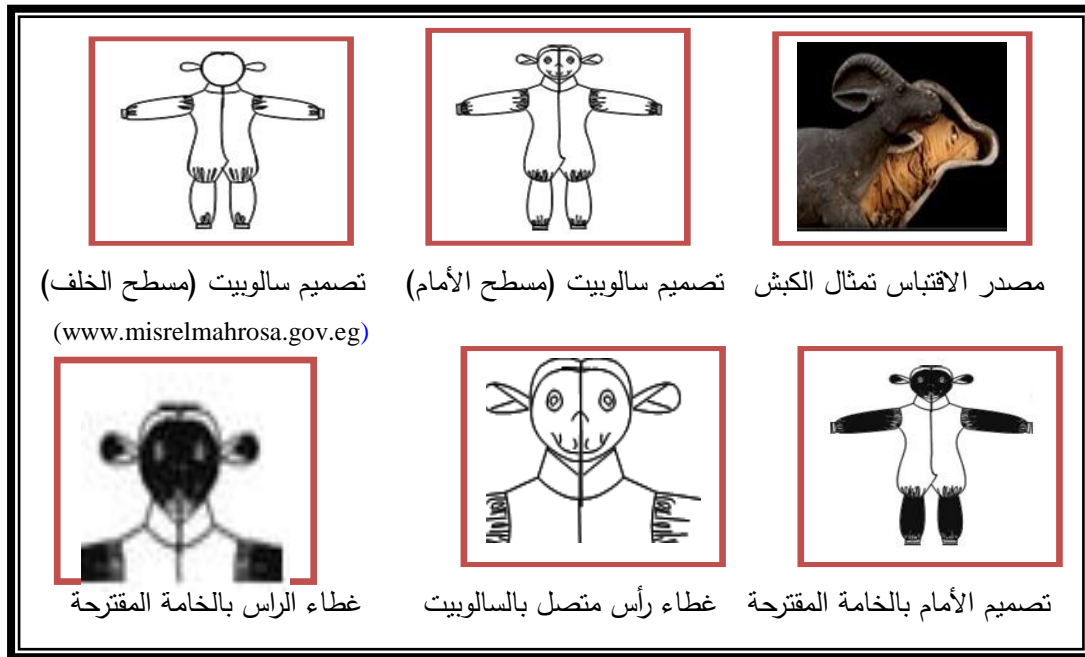
التصميم الثالث: سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الكباش شكل (٣):

تصميم سالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من الخروف، متمائل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الخروف، مفتوح من الأمام عن

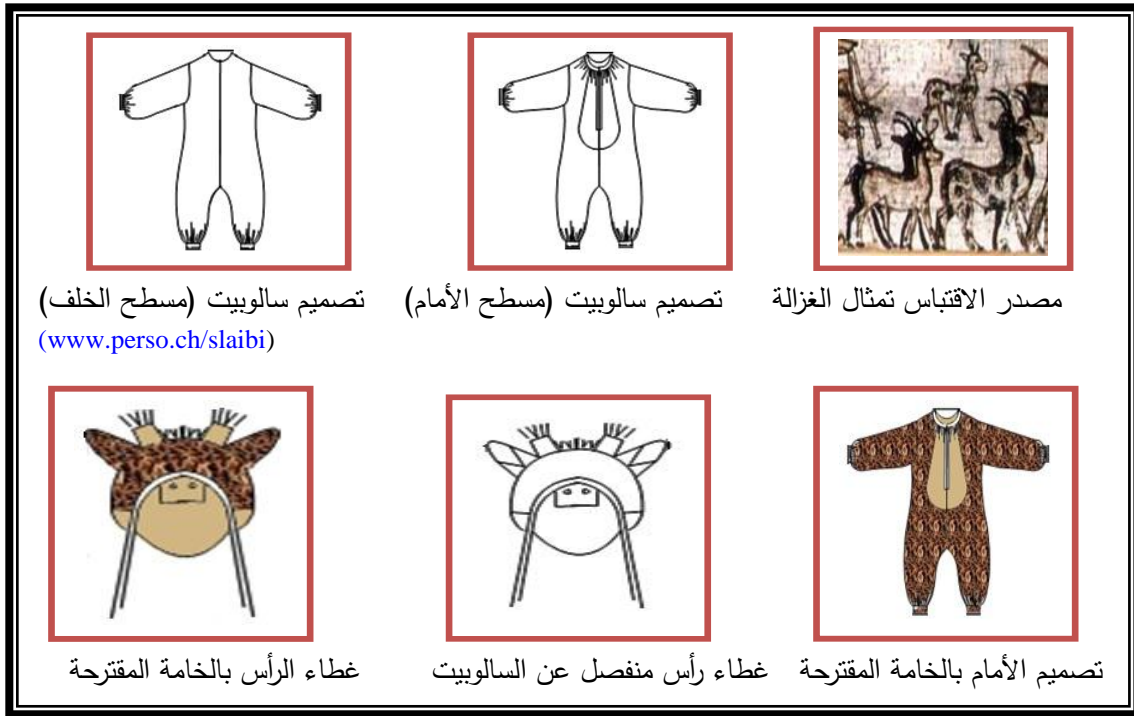
يشبه هيئة رأس وجسم الغزالة، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة،



شكل ٢: تصميم سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال البقرة



شكل ٣: تصميم سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الكبش



شكل ٤: تصميم سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الأولى)

الغزالة، متماثل، بغطاء رأس منفصل محاك ومبطن بشبة هنية رأس وجسم الغزالة، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، بقصة صدر بداية من منتصف الرقبة الى الوسط، بكشكشة في الرقبة، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة الى القدمين وبكشكشة من الأسفل وبأساور، واعتمد المصمم ايضا في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس، متماثل، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون البنّي الفاتح والمنقوشة ذات اللون البنّي أما تفاصيل الرأس من القطيفة السادة ذات اللون البنّي الفاتح والمنقوشة والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البنّي أما باقى الجسم من القطيفة المنقوشة ذات اللون البنّي، الخلف محاك في خط النصف.

بقصة صدر بداية من منتصف الرقبة الى الوسط، بكشكشة في الرقبة، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة الى القدمين وبكشكشة من الأسفل وبأساور، واعتمد المصمم ايضا في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس، متماثل، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون البنّي الفاتح والمنقوشة ذات اللون البنّي أما تفاصيل الرأس من القطيفة السادة ذات اللون البنّي الفاتح والمنقوشة والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البنّي أما باقى الجسم من القطيفة المنقوشة ذات اللون البنّي، الخلف محاك في خط النصف.

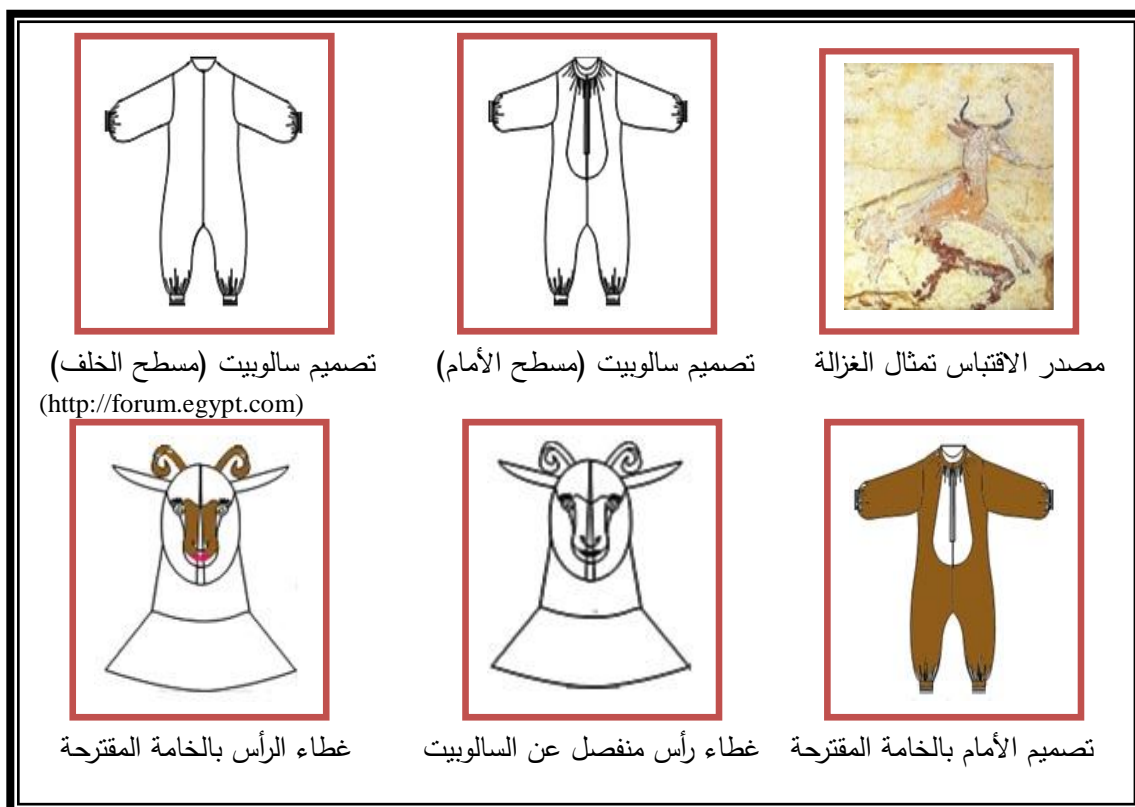
٥- التصميم الخامس المقتبس من الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني تمثال الغزالة (الرؤية الثانية):

٦- التصميم السادس المقتبس من الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني تمثال الذئب:
التصميم السادس: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الذئب شكل (٦):

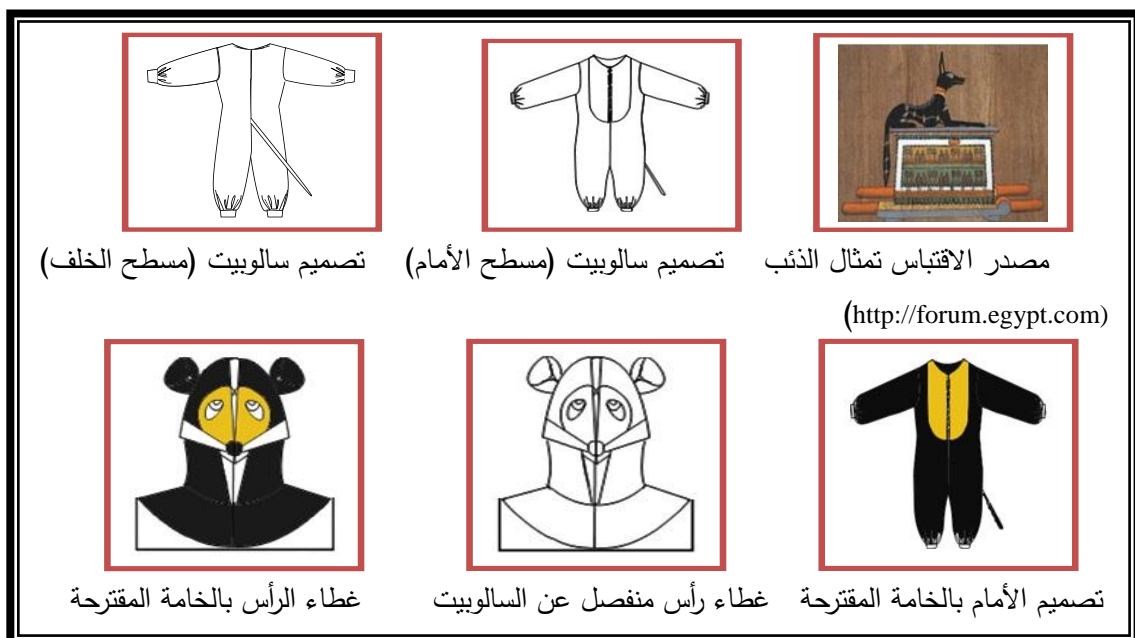
التصميم الخامس: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الثانية) شكل (٥):

تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الأقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة في التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من

تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الأقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة في التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من



شكل ٥: تصميم سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الثانية)



شكل ٦: تصميم سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الذئب

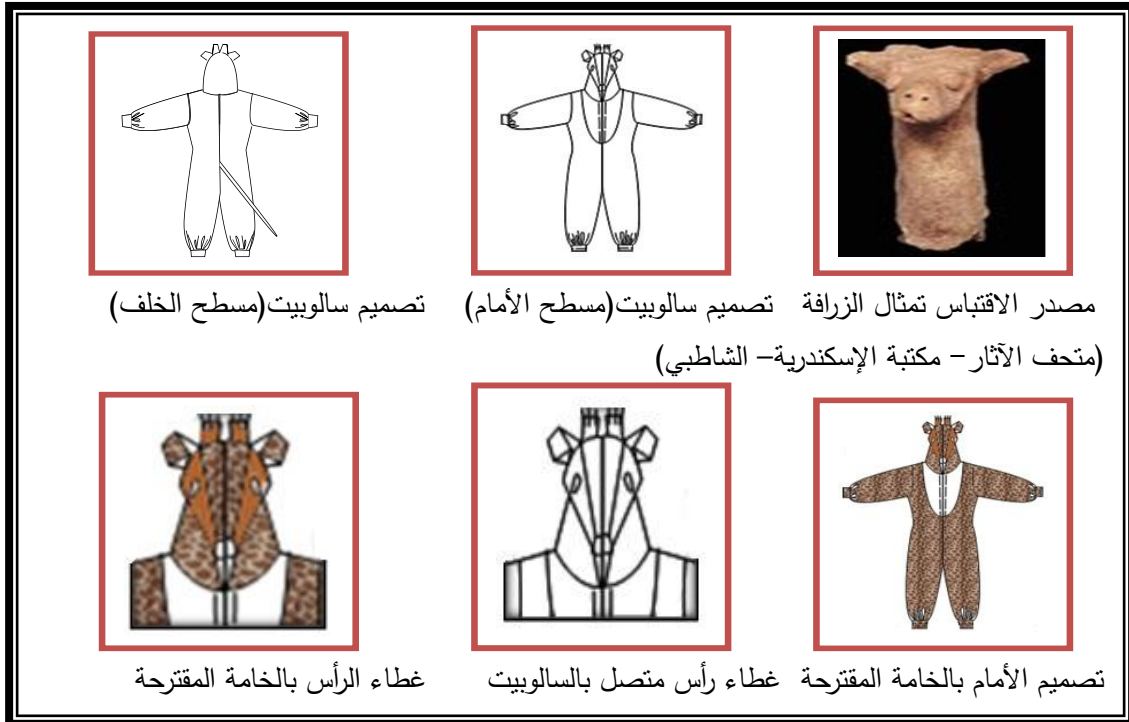
التصميم السابع: سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الزرافة شكل (٧):

تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلي "حرفي" وتوظيفة في التصميم بشكل بنائي وزخرفي مقتبس من الزرافة، متمائل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هنية رأس وجسم الزرافة، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، بقصة صدر بداية من منتصف الكتف الى الوسط، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة الى القدمين وبكشكشة من الأسفل وبأساور، واعتمد المصمم ايضا في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس، متمائل، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأسود والأبيض والأصفر، أما تفاصيل الرأس من نفس الخامات السابقة والصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأصفر أما باقى الجسم من القطيفة السادة ذات اللون الأسود، أما الخلف محاك في خط النصف ومضاف فيه ذيل يشبه هيئة ذيل الذئب.

٧- التصميم السابع المقتبس من الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى تمثال الزرافة:

وتوظيفة في التصميم بشكل بنائي وزخرفي مقتبس من الذئب، متمائل، بغطاء رأس منفصل محاك ومبطن يشبه هنية رأس وجسم الذئب، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، بقصة صدر بداية من منتصف الكتف الى الوسط، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة الى القدمين وبكشكشة من الأسفل وبأساور، واعتمد المصمم ايضا في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية في مفرد الرأس، متمائل، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأسود والأبيض والأصفر، أما تفاصيل الرأس من نفس الخامات السابقة والصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأصفر أما باقى الجسم من القطيفة السادة ذات اللون الأسود، أما الخلف محاك في خط النصف ومضاف فيه ذيل يشبه هيئة ذيل الذئب.

٧- التصميم السابع المقتبس من الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى تمثال الزرافة:



شكل ٧: تصميم سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الزراف

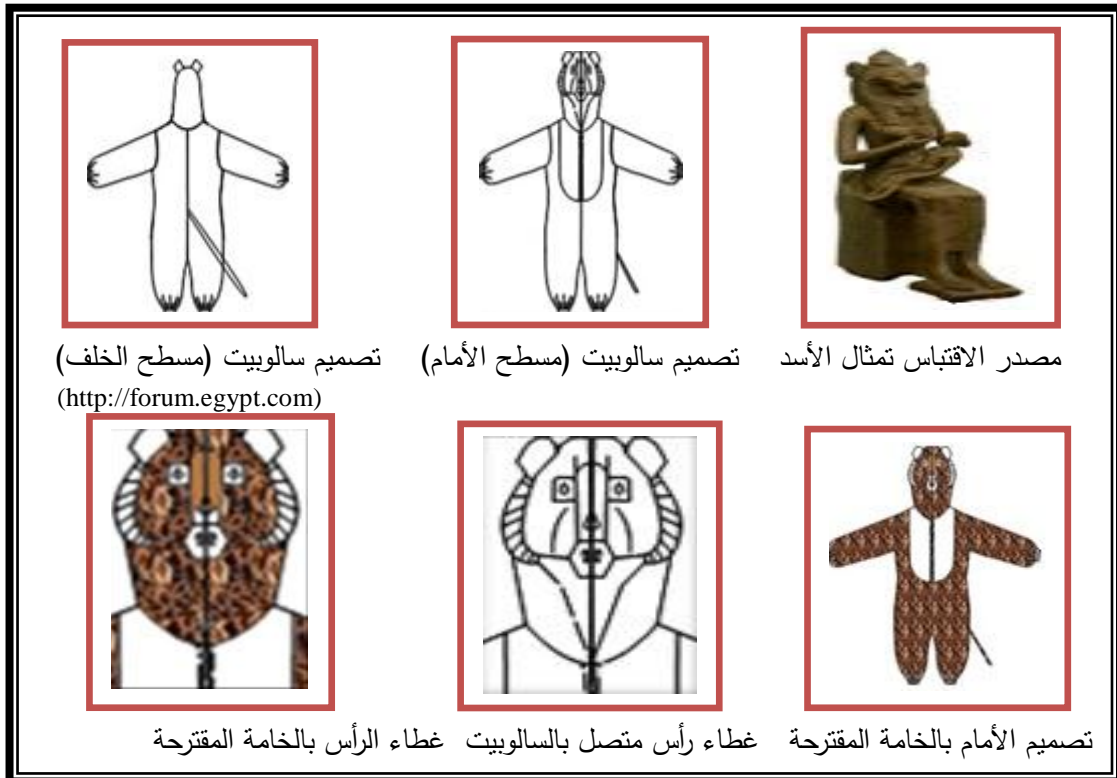
ذات اللون الأبيض أما باقى الجسم من القطيفة المنقوشة ذات اللون البنى، أما الخلف محاك في خط النصف ومضاف فيه ذيل يشبه هيئة ذيل الأسد.

٩- التصميم التاسع المقتبس من الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني تمثال النمر:
التصميم التاسع: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال النمر (شكل ٩):

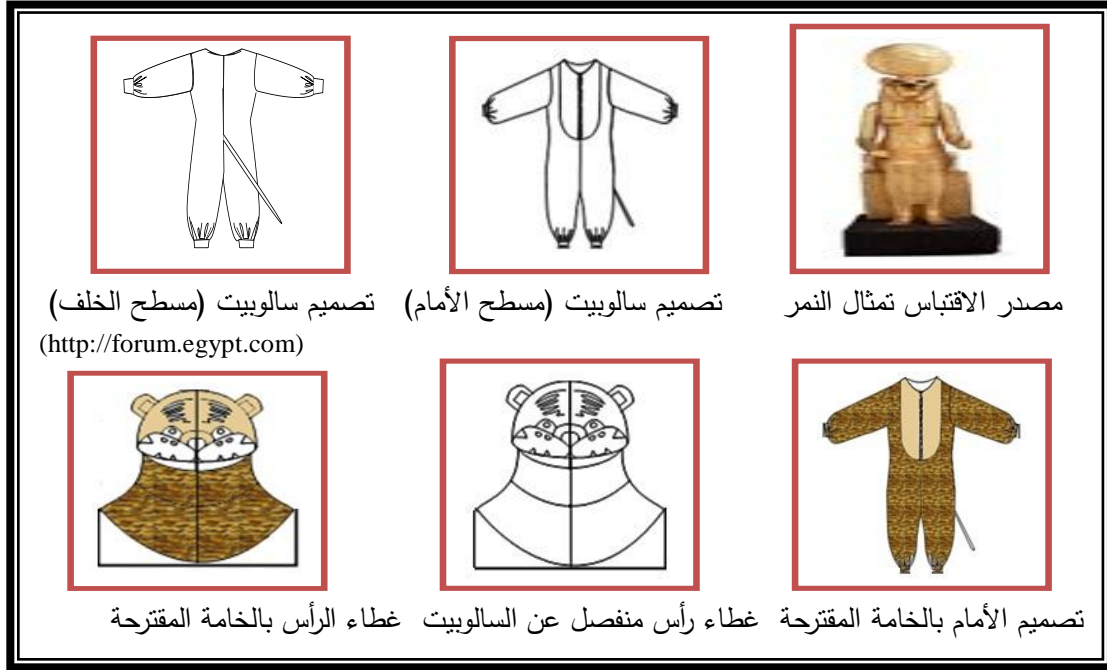
تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من النمر، متمائل، بغطاء رأس منفصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم النمر، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، بقصة صدر بداية من منتصف الكتف الى الوسط، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة الى القدمين وكشكشة من الأسفل وبأساور،

٨- التصميم الثامن المقتبس من الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني تمثال الأسد
التصميم الثامن: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الأسد (شكل ٨):

تصميم لسالوبيت، اعتمدت الباحثة على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من تمثال الأسد، متمائل، بغطاء رأس متصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الأسد، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، بقصة صدر بداية من منتصف الكتف إلى الوسط، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة إلى القدمين وكشكشة من الأسفل وبأساور، واعتمدت أيضا فى تصميمها للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متمائل، منفذ من خامة القطيفة السادة والمنقوشة ذات اللون البنى أما تفاصيل الرأس من القطيفة السادة ذات اللون البنى والمنقوشة والصدر من القطيفة السادة



شكل ٨: تصميم سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الأسد



شكل ٩: تصميم سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال النمر

الى القدمين ويكشكشة من الأسفل وبأساور، واعتمد المصمم ايضا فى تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متمائل، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأسود والبيج والبنى أما تفاصيل الرأس من نفس الخامات السابقة، أما باقى الجسم منفذ من القطيفة السادة ذات اللون البنى والصدر من القطيفة المنقوشة السادة ذات اللون البنى، أما الخلف محاك فى خط النصف ومضاف فيه ذيل يشبه هيئة ذيل الكلب.

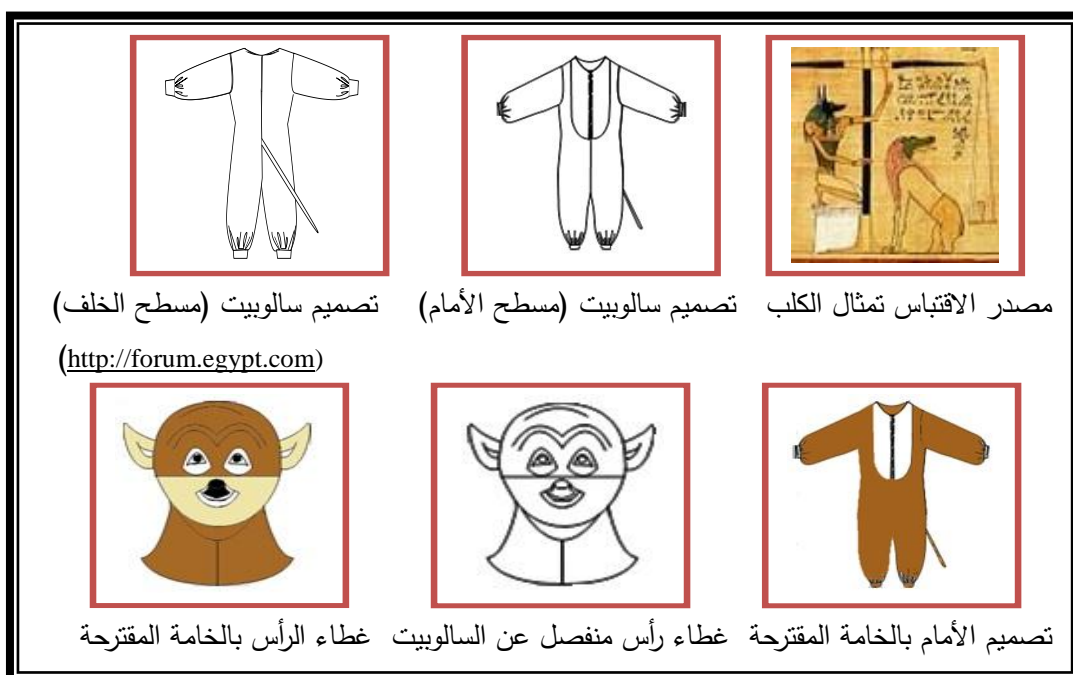
١١- التصميم الحادى عشر المقتبس من الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى تمثال القطه:
التصميم الحادى عشر: سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال القطه (شكل ١١):

تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من القطه، متمائل، بغطاء رأس منفصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم القطه، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة،

واعتمد المصمم ايضا فى تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متمائل، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون البنى الفاتح والأبيض والمنقوشة ذات اللون البنى أما تفاصيل الرأس من القطيفة السادة ذات اللون البنى والمنقوشة والصدر من القطيفة السادة ذات اللون البنى، أما باقى الجسم من القطيفة المنقوشة ذات اللون البنى، أما الخلف محاك فى خط النصف ومضاف فيه ذيل يشبه هيئة ذيل النمر.

١٠- التصميم العاشر المقتبس من الزخارف الحيوانية لفنانى العصر الفرعونى تمثال الكلب:
التصميم العاشر: سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الكلب (شكل ١٠):

تصميم لسالوبيت، اعتمد المصمم على المحاكاة الكاملة للمصدر محل الاقتباس بشكل كلى "حرفى" وتوظيفة فى التصميم بشكل بنائى وزخرفى مقتبس من الكلب، متمائل، بغطاء رأس منفصل محاك ومبطن يشبه هيئة رأس وجسم الكلب، مفتوح من الأمام عن طريق سوستة، بقصة صدر بداية من منتصف الكتف الى الوسط، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طوله



شكل ١٠ : تصميم سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الكلب



شكل ١١ : تصميم سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال القطه

- التصميم الخامس المقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الثانية)، التصميم السادس المقتبس من تمثال الذئب، التصميم العاشر المقتبس من تمثال الكلب لحصولهم على نسبة مئوية ٩٥,٦%.
- التصميم الأول المقتبس من تمثال الأرنب ، التصميم الحادى عشر المقتبس من تمثال القطة لحصولهم على نسبة مئوية ٩٤,٢%.
- التصميم السابع المقتبس من تمثال الزرافة لحصوله على نسبة مئوية ٩٢,٧%.
- التصميم الثالث المقتبس من تمثال الكبش، التصميم الرابع المقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الأولى)، التصميم الثامن المقتبس من تمثال الأسد لحصولهم على نسبة مئوية ٩١,٣%.

وقد حققت كل التصميمات المقترحة نسب عالية أكثر من ٩٠% بناء على متوسط الدرجة الكلية والنسب المئوية للتصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين ويرجع السبب في ذلك إلى أن هذه التصميمات راعت فيها الباحثة البساطة في الخطوط والالتزان الناتج من التماثل الذي بدوره يؤدي إلي ظهور التصميمات بالناحية الجمالية التي تتطلبها التصميمات التكررية للأطفال ، كما تحقق فيها النسبة والتناسب بين قصاتها.

التساؤل الرابع:

ما إمكانية تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة ؟
للإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة بتنفيذ جميع التصميمات المقترحة للأزياء التكررية للأطفال بناء على آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقتبسة من مختارات الزخارف الحيوانية لفناني العصر الفرعوني (ملحق ٢) وذلك نظراً لحصولهم جميعاً على نسبة مئوية أكثر من ٩٠% ، وتم تنفيذ التصميمات بالخامات المناسبة تبعاً لمصدر الاقتباس وترتيبهم تبعاً للأفضلية كما بالتساؤل الثالث وطبقاً لتفريغ استبيان آراء المتخصصين.

بقصة صدر بداية من منتصف الكتف الى الوسط، بأكام طويلة وبأساور بكشكشة، يصل طولة الى القدمين ويكشكشة من الأسفل وبأساور، واعتمد المصمم ايضاً في تصميمه للزى على المؤثرات الغير مرئية فى مفرد الرأس، متمائل، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون البنى الفاتح والأبيض والأحمر أما تفاصيل الرأس من نفس الخامات السابقة باقى الجسم منفذ من اللون البنى الفاتح أما الصدر من القطيفة السادة ذات اللون الأبيض. أما الخلف محاك فى خط النصف ومضاف فيه ذيل يشبه هيئة ذيل القطة.

التساؤل الثالث:

الذي ينص على ما آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة؟

للإجابة على هذا التساؤل تم تفريغ بيانات استبيان المتخصصين "ملحق (٢)" وذلك بتحويل العلامات التي دونها أفراد العينة أمام كل عبارة إلي درجات، وقامت الباحثة بحساب متوسط الدرجة الكلية، والنسب المئوية للتصاميم المقترحة والجدول التالي يوضح ذلك.

يتبين من جدول (٣) أن متوسط درجة المحور الأول الخاص بالجانب الجمالى للتصميمات المقترحة تراوحت من (٤٨ : ٥٤) درجة، والنسبة المئوية من (٩٠,٧% : ١٠٠%)، بينما أن متوسط درجة المحور الثانى الخاص بالجانب الوظيفى للتصميمات المقترحة تراوحت من (١٣ : ١٥) درجة، والنسبة المئوية من (٨٦,٦% : ١٠٠%)، أما متوسط الدرجة الكلية تراوحت ما بين (٦٣ : ٦٨) درجة، والنسبة المئوية من (٩١,٣% : ١٠٠%).

كما يتبين من جدول (٣) أن ترتيب التصميمات تبعاً لأفضليتها وفقاً لآراء المتخصصين هي كالتالى:

- التصميم الثانى المقتبس من تمثال البقرة، التصميم التاسع المقتبس من تمثال النمر لحصولهم على نسبة مئوية ١٠٠%.

جدول ٣: متوسط الدرجة الكلية والنسب المئوية للتصاميم المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين

م	التصميم	المحور الأول الجانب الجمالي		المحور الثاني الجانب الوظيفي		الاستبيان ككل
		متوسط الدرجة الكلية	النسبة المئوية	متوسط الدرجة الكلية	النسبة المئوية	
١	الأول	٥٢	% ٩٦,٢	١٣	% ٨٦,٦	% ٩٤,٢
٢	الثاني	٥٤	% ١٠٠	١٤	% ٩٣,٣	% ١٠٠
٣	الثالث	٥٠	% ٩٢,٥	١٣	% ٨٦,٦	% ٩١,٣
٤	الرابع	٤٩	% ٩٠,٧	١٤	% ٩٣,٣	% ٩١,٣
٥	الخامس	٥٢	% ٩٦,٣	١٤	% ٩٣,٣	% ٩٥,٦
٦	السادس	٥١	% ٩٤,٤	١٥	% ١٠٠	% ٩٥,٦
٧	السابع	٥٠	% ٩٢,٥	١٤	% ٩٣,٣	% ٩٢,٧
٨	الثامن	٥٠	% ٩٢,٥	١٣	% ٨٦,٦	% ٩١,٣
٩	التاسع	٥٤	% ١٠٠	١٤	% ٩٣,٣	% ١٠٠
١٠	العاشر	٥٣	% ٩٨	١٣	% ٨٦,٦	% ٩٥,٦
١١	الحادي عشر	٥٢	% ٩٦,٣	١٣	% ٨٦,٦	% ٩٤,٢

البقرة، أما الجزء الثاني به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف متصلة بجسم السالوبيت، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأبيض السادة والأبيض مع الأسود، أما تفاصيل الوجه من الأبيض السادة والأبيض فى الأسود واللون البيج، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من منتصف الكتف حتى الوسط منفذة من خامة القطيفة ذات اللون الأبيض السادة، أما الخلف قطعة واحدة لا يوجد به قصات، بأكام طويلة، منفذ من خامة القطيفة الأبيض مع الأسود لتعطى ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال البقرة) ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهى بأستك من أسفل.

التصميمات المنفذة للأزياء التنكرية للأطفال :

١- التصميم الأول المنفذ المقتبس من تمثال البقرة:

سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال البقرة تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم الأول المنفذ: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال البقرة شكل ١٢:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال البقرة حيث يحتوى على غطاء رأس متصل بجسم السالوبيت عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس



شكل ١٢: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال البقرة

وشكل جلد الحيوان(تمثال النمر) ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهي بأستك من أسفل.

٣- التصميم الثالث المنفذ المقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الثانية):

سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الثانية) تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم الثالث المنفذ: سالوبيت تتكرى للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الثانية) شكل ١٤:

التصميم عبارة عن سالوبيت تتكرى للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة حيث يحتوى على غطاء رأس منفصل عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجة مبطن ومحاك به تفاصيل الوجة الدقيقة يشبه هيئة رأس الغزالة، أما الجزء الثانى به فتحة مستديرة لكشف وجة مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف، ويصل طول غطاء الرأس إلى أسفل الكتف، منفذ من خامة القטיפه المنقوشة ذات اللون الأصفر مع البنى، أما تفاصيل الوجة من اللون الأبيض مع البنى السادة والأسود، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من حردة الرقبة وتمتد بعد الوسط منفذة من خامة القטיפه السادة ذات اللون الأبيض،

٢- التصميم الثانى المنفذ المقتبس من تمثال النمر:

سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال النمر تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم الثانى المنفذ: سالوبيت تتكرى للأطفال مقتبس من تمثال النمر شكل ١٣:

التصميم عبارة عن سالوبيت تتكرى للأطفال مقتبس من تمثال النمر حيث يحتوى على غطاء رأس منفصل عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجة مبطن ومحاك به تفاصيل الوجة الدقيقة يشبه هيئة رأس النمر، أما الجزء الثانى به فتحة مستديرة لكشف وجة مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف، ويصل طول غطاء الرأس إلى أسفل الكتف، منفذ من خامة القטיפه المنقوشة ذات اللون الأصفر مع الأسود، أما تفاصيل الوجة من اللون الأصفر مع الأسود والأبيض والأصفر السادة، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من حردة الرقبة وتمتد بعد الوسط منفذة من خامة القטיפه السادة ذات اللون الأبيض، أما الخلف قطعة واحدة مفتوح عن طريق سوستة تبدأ من حردة الرقبة إلى نهاية الظهر، بأكام طويلة تنتهى بأستك من أسفل، منفذ من خامة القטיפه المنقوشة ذات اللون الأصفر مع الأسود لتعطى ملمس



شكل ١٣: تصميم منفذ لسالوبيت تتكرى للأطفال مقتبس من تمثال النمر



شكل ١٤: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الثانية)

والأسود والأحمر، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من منتصف الكتف حتى الوسط منفذة من خامة القطيفة ذات اللون الأصفر السادة، أما الخلف قطعة واحدة مفتوح عن طريق سوستة مثبت به ذيل عند نهاية الظهر إلى منتصف الساقين من اللون الأسود ليأخذ هيئة الذئب، بأكام طويلة تنتهي بأستك من أسفل، منفذ من خامة القطيفة الأسود لتعطي ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال الذئب)، ويصل طول السالوبيت إلى القدم.

٥- التصميم الخامس المنفذ المقتبس من تمثال الكلب: سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الكلب تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم الخامس المنفذ: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكلب ١٦:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكلب حيث يحتوى على غطاء رأس منفصل عبارة عن جزأين الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس الكلب،

أما الخلف قطعة واحدة مفتوح عن طريق سوستة تبدأ من حردة الرقبة إلى نهاية الظهر، بأكام طويلة تنتهي بأستك من أسفل، منفذ من خامة القطيفة البني السادة لتعطي ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال الغزالة) ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهي بأستك من أسفل.

٤- التصميم الرابع المنفذ المقتبس من تمثال الذئب: سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الذئب تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم الرابع المنفذ: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الذئب شكل ١٥:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الذئب حيث يحتوى على غطاء رأس متصل بجسم السالوبيت عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس الذئب، أما الجزء الثاني به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف متصلة بجسم السالوبيت، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأسود، أما تفاصيل الوجه من اللون الأصفر



شكل ١٥: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الذئب



شكل ١٦: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكلب

طريق سوستة تبدأ من حردة الرقبة إلى نهاية الظهر، بأكام طويلة تنتهي بأستك من أسفل، منفذ من خامة القطيفة البنى السادة لتعطي ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال الكلب) ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهي بأستك من أسفل.

أما الجزء الثاني به فتحة مستديرة لكشف وجة مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف، ويصل طول غطاء الرأس إلى أسفل الكتف، منفذ من خامة القطيفة البنى السادة، أما تفاصيل الوجة من اللون البنى والبيج والأسود والأبيض، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من حردة الرقبة وتمتد بعد الوسط منفذة من خامة القطيفة السادة ذات اللون البنى، أما الخلف قطعة واحدة مفتوح عن

الحيوان (تمثال الأرنب) ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهي بأستك من أسفل.

٧- التصميم السابع المنفذ المقتبس من تمثال القطعة: سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال القطعة تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات. التصميم السابع المنفذ: سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال القطعة شكل ١٨:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال القطعة حيث يحتوى على غطاء رأس منفصل عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس القطعة، أما الجزء الثانى به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف، ويصل طول غطاء الرأس إلى أسفل الكتف، منفذ من خامة القطيفة البنى السادة، أما تفاصيل الوجه من اللون البنى والبمبى والأسود والأبيض، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من حردة الرقبة وتمتد بعد الوسط منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأبيض،

٦- التصميم السادس المنفذ المقتبس من تمثال الأرنب:

سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الأرنب تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات. التصميم السادس المنفذ: سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الأرنب شكل ١٧:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الأرنب حيث يحتوى على غطاء رأس منفصل عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس الأرنب، أما الجزء الثانى به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف، ويصل طول غطاء الرأس إلى أسفل الكتف، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأبيض أما تفاصيل الوجه من الأبيض والأسود والأحمر، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من منتصف الكتف وتمتد بعد الوسط، أما الخلف قطعة واحدة لا يوجد به قصات، بأكام طويلة تنتهى بأستك من أسفل، منفذ من خامة القطيفة لتعطى ملمس وشكل جلد



شكل ١٧: تصميم منفذ لسالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الأرنب



شكل ١٨: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال القطعة

والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من الكتف حتى الوسط منفذة من خامة القטיפفة السادة ذات اللون الأبيض، أما الخلف قطعة واحدة مثبت به ذيل عند نهاية الظهر من اللون البني ليأخذ هيئة الزرافة، بأكام طويلة، منفذ من خامة القטיפفة المنقوشة الأبيض مع البني لتعطي ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال الزرافة)، ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهي بأستك من أسفل.

٩- التصميم التاسع المنفذ المقتبس من تمثال الكبش: سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الكبش تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم التاسع المنفذ: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكبش شكل ٢٠:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكبش حيث يحتوى على غطاء رأس منفصل عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس الكبش، أما الجزء الثاني به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف،

أما الخلف قطعة واحدة مفتوح عن طريق سوستة تبدأ من حردة الرقبة إلى نهاية الظهر، بأكام طويلة تنتهي بأستك من أسفل، منفذ من خامة القטיפفة البني السادة لتعطي ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال القطعة) ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهي بأستك من أسفل.

٨- التصميم الثامن المنفذ المقتبس من تمثال الزرافة: سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الزرافة تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم الثامن المنفذ: سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الزرافة شكل ١٩:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الزرافة حيث يحتوى على غطاء رأس متصل بجسم السالوبيت عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس الزرافة، أما الجزء الثاني به فتحة مستديرة لكشف وجه مرتدية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف متصلة بجسم السالوبيت، منفذ من خامة القטיפفة المنقوشة الأبيض مع البني، أما تفاصيل الوجه من خامة القטיפفة المنقوشة الأبيض مع البني والأبيض السادة والأسود،



شكل ١٩: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الزرافة



شكل ٢٠: تصميم منفذ لسالوبيت تنكرى للأطفال مقتبس من تمثال الكبش

اللون الأبيض السادة وأيضا مثبت به ذيل عند نهاية الظهر، بأكمام طويلة تنتهي بأستك من أسفل، منفذ من خامة القطيفة ذات اللون السوداء لتعطي ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال الكبش) ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهي بأستك من أسفل.

ويصل طول غطاء الرأس إلى الكتف، منفذ من خامة القطيفة السادة ذات اللون الأبيض والأسود، وتصميم السالوبيت بحردة رقبة مستديرة، حردة الابط مثبت بها استك وكذلك قصة أعلى الركبة، وينتهي السالوبيت عند خط نهاية السالوبيت، منفذ بخامة القطيفة السوداء، أما الخلف مفتوح عن طريق سوستة تبدأ من حردة الرقبة إلى نهاية الظهر منفذ من خامة القطيفة ذات

تنتهى بأستك من أسفل، منفذ من خامة القطيفة المنقوشة الأبيض مع البنى لتعطي ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال الغزالة) ويصل طول السالوبيت إلى القدم.

١١- التصميم الحادي عشر المنفذ المقتبس من تمثال الأسد:
الأسد:

سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الأسد تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم الحادي عشر المنفذ: سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الأسد شكل ٢٢:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الأسد حيث يحتوى على غطاء رأس متصل بجسم السالوبيت عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس الغزالة، أما الجزء الثاني به فتحة مستديرة لكشف ربة مرندية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف، ويصل طول غطاء الرأس إلى الكتف، منفذ من خامة القطيفة المنقوشة ذات اللون الأبيض مع البنى، أما تفاصيل الوجه من اللون المنقوش الأبيض مع البنى والبنى الفاتح السادة والأسود، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من حردة الرقبة وتمتد بعد الوسط منفذة من خامة القطيفة ذات اللون البنى السادة، أما الخلف قطعة واحدة لا يوجد به قصات مثبت به ذيل فى نهاية الظهر، بأكمام طويلة

١٠- التصميم العاشر المنفذ المقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الأولى):

سالوبيت منفذ مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الأولى) تبعاً لترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لنتائج استبيان آراء المتخصصين تجاه تلك التصميمات.

التصميم العاشر المنفذ: سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الأولى) شكل ٢١:

التصميم عبارة عن سالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة حيث يحتوى على غطاء رأس منفصل عبارة عن جزأين الجزء الأول الوجه مبطن ومحاك به تفاصيل الوجه الدقيقة يشبه هيئة رأس الغزالة، أما الجزء الثاني به فتحة مستديرة لكشف ربة مرندية وبقصة رقبة مستديرة من الأمام والخلف، ويصل طول غطاء الرأس إلى الكتف، منفذ من خامة القطيفة المنقوشة ذات اللون الأبيض مع البنى، أما تفاصيل الوجه من اللون المنقوش الأبيض مع البنى والبنى الفاتح السادة والأسود، والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من حردة الرقبة وتمتد بعد الوسط منفذة من خامة القطيفة ذات اللون البنى السادة، أما الخلف قطعة واحدة لا يوجد به قصات مثبت به ذيل فى نهاية الظهر، بأكمام طويلة



شكل ٢١: تصميم منفذ لسالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الغزالة (الرؤية الأولى)



شكل ٢٢: تصميم منفذ لسالوبيت تنكري للأطفال مقتبس من تمثال الأسد

أشرف عبد الحكيم: "رؤية فنية لتصميم أزياء النساء في ضوء النظم الهندسية للعناصر الطبيعية"- بحث منشور- مجلة علوم وفنون تصدرها جامعة حلوان- المجلد الثالث والعشرون- العدد الثاني- أبريل- ٢٠١١م.

إيهاب فاضل: "دراسة فنية تطبيقية للزخارف الفرعونية في ظل مفهوم الفن الحديث واستخداماتها في تصميم الأزياء"- رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- ١٩٩٤م.

حنان بشار: "دراسة فنية تطبيقية للاستفادة من بقايا الأقمشة لعمل زخارف مستمدة من العصر الفرعوني لزخرفة الملابس والمفروشات"- رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- ١٩٩٥م.

خالد الدسوقي: "التصميم الزخرفي لفن التطريز"- المطبعة الأهلية- القاهرة- الطبعة الأولى- ١٩٩٣م.
سامي رزق: "تاريخ الزخرفة"- مطابع الشروق- القاهرة- ٢٠٠٠م.

روبرت جيلام سكوت: "أسس التصميم"- دار نهضة مصر للطباعة والنشر- القاهرة- ١٩٨٠م.

والسالوبيت بقصة صدر تبدأ من الكتف حتى الوسط مفتوحة ومثبت بها سوسته منفذة من خامة القטיפه السادة ذات اللون الأبيض، أما الخلف قطعة واحدة مثبت به ذيل عند نهاية الظهر من اللون البني المنقوش ليأخذ هيئة الأسد، بأكام طويلة تنتهي بأستك من أسفل، منفذ من خامة القטיפه المنقوشة البني الغامق مع البني الفاتح لتعطي ملمس وشكل جلد الحيوان (تمثال الأسد)، ويصل طول السالوبيت إلى القدم حيث ينتهي بأستك من أسفل.

المراجع

أحمد زين العابدين: "زخارف الشريط الفرعوني كمصدر لاستحداث أشرطة منسوجة لملابس الأطفال"- رسالة ماجستير- كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان- ١٩٩٩م.

أشرف عبد الحكيم، سحر زغلول: "عناصر الزخرفة في العصر الفرعوني كمصدر لتصميم القميص الرجالي"- بحث منشور- مجلة علوم وفنون تصدرها جامعة حلوان- المجلد الحادي والعشرون- العدد الثاني - ٢٠٠٩م.

متحف الآثار - مكتبة الإسكندرية - ص.ب. ١٣٨ -
الشاطبي، جمهورية مصر العربية.
ميرفت عبد الفتاح: "جماليات الزخارف في عصر
الأسرات والاستفادة منها في استنباط تصميمات
لأقمشة المفروشات المعاصرة" - رسالة ماجستير -
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ١٩٩٠م.
Mackinnon, D: "The nature and nurture of creative
talent," American Psychologist, 1962.
Boucher Francois: Histoire Du Costume; En
accident De l'Antiquite a nos jours Flammarion,
Paris 1983.
Les Muees Du Monde: Le Muse Egyption, Le Carie,
preface de Mohamed H.A. Rahman, Dor Paris
1977.
<http://www.animals on Aliexpress.com>
<http://ar.wikipedia.org>
<http://www.bibalex.org>
<http://www.blushfashions.comf>
www.boltonschoolblogblogspot.com
<http://www.cheapestfancydress.co.u>
[http://www.Costumes&CostumeAccessories for
Kids.com](http://www.Costumes&CostumeAccessories for Kids.com)
<http://www.fancydress4kids.com>
<http://forum.egypt.com>
<http://www.gocp.gov.eg-29>
<https://www.google.com.sa/search>
<http://www.marefa.org>
<http://www.mothercare.com>
<http://www.smiffys.com/Info/t-aboutus>
[http://www.thekidswindow.co.uk/html/General/help
desk.asp](http://www.thekidswindow.co.uk/html/General/help desk.asp)
www.misreilmahrosa.gov.eg
www.perso.ch/slaibi

سنية خميس: "تطويع الزخارف الفرعونية لخدمة الإعلام
السياحي" - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي -
جامعة حلوان - ١٩٩١ م.
سهام زكى، أحكام أحمد، ثريا سيد: "موسوعة التطريز
تاريخة وفنونة وجودته" - عالم الكتب - القاهرة -
الطبعة الأولى - ٢٠٠٨ م.
شيماء مأمون: "القيم الجمالية للكتابة المصرية القديمة
ودورها في إثراء الملابس ومكملاتها" - رسالة
ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان -
٢٠٠٨ م.
عبد الفتاح رياض: "التكوين في الفنون التشكيلية" - دار
النهضة العربية - القاهرة - الطبعة الثانية -
١٩٩٥ م.
كفاية سليمان نجوى شكرى: "تصميم الأزياء والتشكيل
على المانيكان" - دار الفكر العربي - القاهرة -
١٩٩٣ م.
كفاية سليمان، سلوى هنرى: "التصميم التاريخي للأزياء
الفرعونية كبار موظفى الدولة، الكهنة، الحرفيون،
الأطفال" - دار الفكر العربي - القاهرة -
١٩٩٤ م.

Animal Ornament in the Pharaonic Era and Its Symbolic Significance as A Source of Designing Fancy Dresses

Hoda Abd ElAziz Mohamed Mohamed Elsayed

Clothing and Textiles Department, Faculty of Home Economics, Helwan University

ABSTRACT

This research aims to study animal ornament of the pharaonic era's artists in order to find a new artistic vision to formulate the items of these pieces of ornament and employ them to design children's new fancy dresses. This design will enrich the drama field and masquerades for children. A group of children's fancy dress designs were presented. These designs were created based on animal ornament of pharaonic era's artists (a rabbit, a cow, a ram, a gazelle, a fox, a giraffe, a lion, a tiger, a dog, and a cat) produced by fashion designers and a number of companies working in the field of designing children's fancy dresses. The researcher created a group of suggested sketches and submitted to specialists in fashion design. The researched prepared a questionnaire to get their opinions about the suggested sketches so as to have the best designs in practice. Based on the results of the questionnaire, all suggested sketches are valid in practice, after making the required modifications, as they gave these sketches high grades with a total percentage at 90%. As a result, eleven fancy salopettes for children were made (represented all suggested sketches) of material that suits the source quotation in order of preference as follows: a cow, a gazelle (first sight), a wolf, a dog, a rabbit, a cat, a giraffe, a ram, a gazelle (second sight), and a lion.